

## 1910 год

### НА ПОРОГЕ НОВОГО ГОДА (Какие благопожелания шлют России на 1910 года)

#### ... Академик Н.К. Рерих:

С развитием культуры будет расти сознание великих красот и богатств, которые до сих пор часто, смешно подумать, остаются неизведанными.

Желаю роста духовного достоинства, желаю упорства и непобедимости; желаю весёлой, праздничной работы; желаю скорейшего познания тех подлинных красот и сокровищ, которыми так охотно готовы нас одарить земли и эпохи минувшие.

Н. Рерих

Огонёк. 1910. 1/14 января. № 1.




#### Из воспоминаний Н.К. Рериха:

*«У нас было 2-х томное издание С. Досса, но М.М. указал купить трёхтомное и там указал многие символы, ранее показанные жене в видениях, указал на значение моей подписи под картинами, которая появилась с 1910 года».*

Н.К. Рерих, 30 апреля 1922 г.

\*\*\*

«Эмблема Дан-Скорпион есть *смерть-жизнь* в символе , как скрещённые кости и череп... или как *жизнь-смерть*... стандарт Константина, римского императора. Авель показан, что он ИИисус, а Каин-Вулкан, или Марс, проткнул его. Константин был римский император, чьим богом войны был Марс, и римский солдат проткнул Иисуса на кресте...

Но протыкание Авеля было завершением его союза с Каином, и это было подходяще под видом Марса Зародителя, отсюда двойной глиф – Марса-Зародителя (Озирис-Солнце) и Марса-Разрушителя (Меркурий, Бог Смерти, на египетском барельефе) в одном; означающий, опять-таки, *первичную идею живого космоса или рождения и смерти, как необходимых для продолжения потока жизни*»<sup>1</sup>

Е.П. Блаватская. «Тайная Доктрина», т. III, стр. 123.

<sup>1</sup> “Source of Measures”, стр. 299. Этот «поток жизни» на Философском барельефе, только что упомянутом, эмблематизирован водою, изливаемой крестообразно на посвящаемого кандидата Озирисом – *Жизнью* и Солнцем, и Меркурием – *Смертью*. Это был *финал* обряда Посвящения после того как *семь* и *двенадцать* мучений были успешно пройдены в криптах Египта.

## ЯНВАРЬ

*1 января. 1910 г. Одесса.*

*Хроника*

### ВЫСТАВКА КАРТИН «В МИРЕ ИСКУССТВ»

Считая гвоздём выставки картины Борисова-Мусатова, нельзя не отдать должное и остальным участникам этой выставки.

Прекрасны, напр., картины талантливейшего современного художника Н. Рериха. Если считать, что всякое произведение живописи тогда будет истинно художественно, когда оно заставит зрителя при посредстве формы и красок воспринять замысел художника, т. е. почувствовать и понять творческие переживания самого художника, его души, то всякий самый обыкновенный посетитель выставки из публики не может не понять творчества Рериха, остановившись перед его № 214 «Заморские гости» — эта вещь, кроме мощной силы красок, заставляющей ваш глаз невольно передать вашему мозгу всю художественную красоту воды, движения по ней судна, красоты окружающего пейзажа, гармоничного сочетания сочных густых красочных пятен, — кроме всего этого она обладает особой таинственной силой заставить вас уйти из действительности и почувствовать себя перенесённым в изображаемую на картине эпоху отдалённой седой старины.

Это удивительное умение Рериха уходить в область русской старины и воспроизводить её настолько красиво и сильно не является результатом одного лишь изучения и богатства эрудиции. Для такого ясного воспроизведения нужно сильное переживание, нужна та громадная сила творчества, которой обладает этот Баян в красках.

На венской выставке была картина Рериха «Славяне на Днепре», и надо было посмотреть, какой громадный интерес возбуждало в публике это художественное произведение по силе своего письма!

Все вещи Рериха мастерски написаны, и большинство их знакомит публику всё с тем же миром седой старины. Такова его «Стража».

Зритель, будучи захвачен прелестью красочной формы дивного пейзажа «Стража», невольно покоряется художником. Хорош в особенности дальний план на этой картине и вся левая сторона пейзажа, уходящего в бесконечную снежную даль.

Небольшая вещь Рериха «Половецкий стан» написана довольно эскизно, но то же достоинство рериховского творчества — сочетание чувства (при посредстве рисунка и красок) и разума (переживание эпохи) — вы найдёте и здесь. Хороши по колориту его же №№ 209, 207 и 225, вещи, не относящиеся к изображаемой, обыкновенно, им эпохе....

Тэд

*Одесский листок. 1910. 1 января. № 1.*

\*\*\*

**О выставке НК. Рериха в Одессе...**

" ...В Одессе выставка пробудет до 21 февраля, а затем перевозится в Киев, где будет открыта в актовом зале Университета св. Владимира".

Одесские новости. 31.01.1910 г.<sup>2</sup>

**5 января 1910 г. Киев.**

**Письмо Н.Ф. Беляшевского к Рериху Н.К.**

ДИРЕКТОР  
КИЕВСКОГО МУЗЕЯ  
императора  
НИКОЛАЯ II

-----  
5 / I / 910. Киев

Многоуважаемый Николай Константинович,

Я очень жалею, что первое письмо к Вам, первое обращение после нашей последней встречи, оставившей у меня такое хорошее воспоминание, придется начинать с выяснения в сущности маловажного, но всё же неприятного и досадного факта или обстоятельства.

Я только что получил от моего приятеля С.П. Яремича письмо, в нём он пишет, что около месяца <т. н.[тому назад]> он встречался с Вами и Вы ему сказали, что будто бы я распространяю в Киеве слух, что Вы мне подарили Ваш этюд с задней мыслью устроить продажу Ваших картин Терещенко.

Разумеется, это такой вздор, что о нём не стоило бы и говорить, тем более, что я могу догадываться из какого источника дошёл к Вам этот слух – источника, с которым здесь мало-мальски порядочный человек не считает нужным считаться. Но мне, скажу откровенно, очень грустно, что Вы могли хотя на одну минуту поверить этому слуху. Ваш этюд висит у меня в кабинете; и, каждый раз, как смотрю на него – вспоминается наша беседа об общем деле – деле охраны старины и красоты былой жизни. Сейчас вот – пришивается что-то неприятное, противное – и я охотно готов вернуть его Вам.

Встречаются люди; живут <отдельно>, по <... > - раньше. Встреча – свидание близких, давно знакомых, - помогает быть ещё ближе. Но вползает что-то <смурое>, гадкое - и мысли идут прочь, отдаляясь, вызывая горечь... Неприятно - но что же поделаешь.

Искренне преданный и <.....> Ник. Беляшевский

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/602, 2 л.

---

<sup>2</sup> В каталоге этой выставки обозначены 35 произведений И. К.Рериха: №№ 136 -Финляндия; 137 - Яблоня; 138 - Эскиз фрески; 138 (а) - Эскиз к Валькирии; 139 - Швейцарские горы; 140 - Идольское место; 141 - Тишина; 142 - Север; 143 - Красные горы; 144 - Эскиз декорации к «Князю Игорю» ; 145 - Стрелки; 146 - Стрелки; 147 - Каменный век ; 148 - Сан-Джеминиано; 149 - то же; 150 - Эскиз к Валькирии; 151 - Облако; 152 - Ярилина долина; 153 - Над водой; 154 - Море тумана; 155 - Борис и Глеб; 156 - Ворон; 157 - Печора (монастырь); 158 - Каменный век; 159 - Архистратиг Михаил; 160 - Этюд Колдуна; 161 - Иерусалим (эскиз декорации); 162 - Березы; 163 - Слепые; 164 - Варяжский мотив; 165 - Князь Игорь; 166 - Половецкий хан; 167 - Половчанка; 168 - Половчанка; 169 - Владимир Галицкий .

**5 января 1910 г. Одесса.**

### **НАУКА, ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО**

Известный художник Н.К. Рерих в беседе с сотрудником "Петербургской газеты" отмечает возрастающий в русском обществе интерес к прошлому русского искусства и истории.

- Мы только теперь начинаем понимать, насколько наше национальное ценно, - сказал нам Н.К. Рерих. - Только в последнее время мы поняли, что русская старина не есть балаган с переодеванием, что она заключается не в зипунах, не в привязанных бородах и не в "мурмошках", а в целых картинах, которые не уступят общеевропейской красоте...

Не знаю, к каким результатам приведут дальнейшие изыскания, но все новые данные археологии, всё, что за последнее время сделано, показывает, что наша древность полна необычайными открытиями.

Одесский листок. 1910. 5 января. № 3.

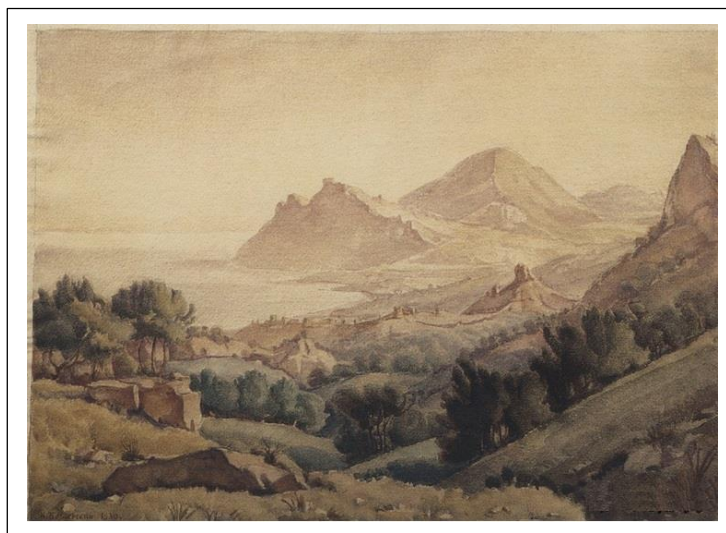
**5 января 1910 г.**

### **«В мире искусств»**

На днях на выставку картин журнала «В мире искусств», открытую в Гор. музее, прибыл последний транспорт картин. выставлено дополнительно 20 новых этюдов Борисова-Мусатова. всего теперь 90 полотен этого крупнейшего художника. В Одессе выставка пробудет до февраля, а затем будет перевезена в Киев, где будет устроена в актовом зале Университета св. Владимира.

На выставке уже проданы работы: Е. Александровой - «Головка девочки», О. Браза - «В семейном углу», Борисова-Мусатова - «Берёзовая роща», К. Богаевского - 3 акварели, В. Зарубина - «К вечеру», «Малорусские мотивы» и «Сумерки», Х. Крона - «Норвежская ночь», «На юге Франции» и «Средиземное море» и Н. Рериха - «Колдун».

Одесские новости. 1910. 5/18 января. № 8008.



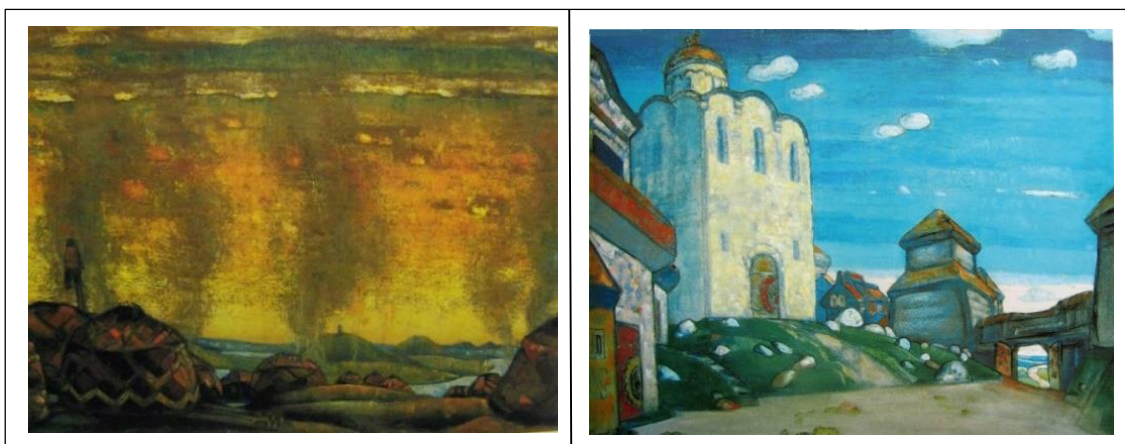
К. Богаевский. Древний город. 1908. Акварель.

6 января 1910 г.

### ПРИБРЕТЕНИЯ В ТРЕТЬЯКОВСКУЮ ГАЛЕРЕЮ

На выставке "Союза русских художников" для Третьяковской галереи приобретены: Половецкий стан. Два эскиза к декорациям оперы "Князь Игорь" - худ. Рериха, пейзаж - Н. Крымова и скульптура г-жи Голубкиной - "Голова девочки". Выставка пользуется вниманием публики и не может пожаловаться на плохие дела.

Утро России (Москва). 1910. 6 января. № 41.



Половецкий стан. 1909.

Путивль. 1909.

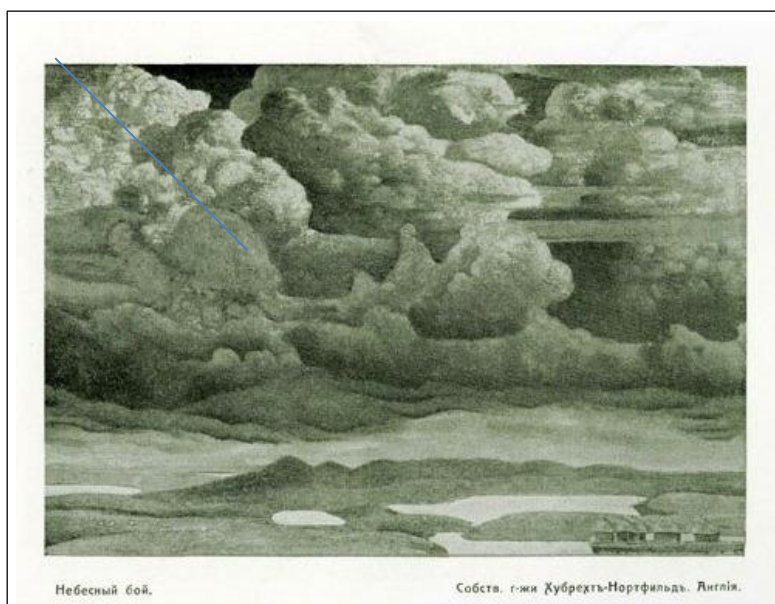
### МУЗЕИ

Из новых поступлений в музей надо отметить ценное пожертвование кн. М.К. Тенишевой. Княгиня присылает музею 60 акварелей и пастелей замечательных современных художников: В.М. Васнецова (2 акварели костюмов), Н.К. Рериха («Дочь змия», «Борцы», «Северный фриз», эскиз стенописи, «Идолы», «Александр Невский поражает Биргера»), С. Малютина (эскизы к «Руслану и Людмиле» и 8 иллюстраций к «Царю Салтану»), г-жи Поленовой (24 иллюстрации к сказкам), К.А. Коровина (18 акварелей для Сибирского павильона на выставке в Пар иже 1900 г.) и И. Билибина (8 акварелей к «Царю Салтану»). настоящее пополнение акварельного отдела тем ценнее, что Малютин, Поленова, Билибин вовсе не имеются в Русском музее, другие же представлены очень неполно («Пещное действо» Рериха, приобретённое музеем в прошлом году «Салоне», почему-то помещено в отделе христианских древностей - хотя и почтенное, но мало подходящее помещение!)

.....  
Председатель Допетровского музея Н.К. Рерих энергично действует для собирания и организации коллекции. К Новгородскому Обществу любителей древности направлено приглашение, приступить к исследованиям Новгородской губернии. Результаты этих работ будут опубликованы на археологическом съезде в Новгороде в 1911 г.

Комиссия Допетровского музея предполагает выпустить в скором времени воззвание о необходимости собирать сведения о памятниках старины для составления полного списка этих памятников. Когда регистрация будет закончена, Приступлено будет к изучению сохранившихся произведений. Княгиня М.К, Тенишева пожертвовала на ту цель 1000 рублей.

Аполлон. 1910. Январь. № 4. Помещены репродукции картин Н.К. Рериха «Небесный бой» и фронтиспис к «Итальянским стихам» А. Блока.



Н.К. Рерих. Небесный бой. 1909.

**7 января 1910 г.**

### **В обществах и собраниях**

7 января состоялось заседание Общества архитекторов-художников, собранное для рассмотрения и утверждения проектов положения о двух новых крупных музеях в Петербурге: Музея допетровского искусства и Музея современного искусства, разработанных особыми комиссиями Общества под председательством Н.К. Рериха и В.С. Карповича. После оживлённого обмена мыслей по поводу отдельных параграфов проекта, причём многие ораторы указывали на невозможность проведения в жизнь столь обширной программы двух музеев, не имея в запасе крупных фондов, оба проекта (с некоторыми изменениями) были утверждены собранием.

Новое время. 1910. 9/22 января. № 12151. С. 4.

**7 января 1910 г.**  
**Письмо Щусева А.В. к Рериху Н.К.**

Дорогой Николай Константинович!

Простите, что Ваш эскиз так долго пролежал у меня. Я затерзался просто, и посылаю его теперь Вам, с просьбой посмотреть на кальку. Надумал изобразить византийское дерево по-византийски, т.е. зелёные пятна на чёрном фоне, а ветви и листья вписаны внутрь. Листья могут быть и золотые. Может быть плакучая берёза. Попробуйте сами. Этот фон будет спокойнее и менее претенциозен, а в Ваших красках и разработке отлично выйдет.

Преданный искренно *А.Щусев*

7 Янв. 1910 г.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/1521, 1 л.

**8 января 1910 г.**

#### **ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА**

**В** Русском музее в Петербурге сейчас открыта очень поучительная выставка предметов по этнографии, собранных в прошлом году.

Для нас, интересующихся будущим музеем, эта выставка имеет особое значение.

Уже много лет ожидаем мы, во что выльется этнографический отдел Русского музея. Сперва не поспевала этнография; потом как будто замедлила архитектура.

Теперь в подвалах и складах уже лежат шестьсот сундуков, наполненных вещами народного быта. Всё лежит пока погребённое.

Собиратели, вероятно, и сами не знают размеров картины, ими сложенной.

Выставка вновь собираемых предметов одинаково нужна и заведующим музеем, и публике. Тем лучше, что она состоялась и невольно возбуждает разговоры о будущем размещении предметов.

Выставка интересна.

Прекрасны вещи гольдов, [алеутов], чукчей, северо-американских индейцев. Эти коллекции лежали в подвалах Киевского университета и были теперь мудро выменяны на какие-то гипсовые слепки, предложенные Русским музеем. В Киевский университет эти вещи перешли из Вильны; такое приобретение тем ценнее, что вещи привезены одною из самых ранних научных экспедиций.

Также хороши вещи тунгусские, собранные г. Макаренком, и предметы бурятских культов, добытые г. Хангаловым.

Довольно много собрано вещей на Кавказе г. Миллером. Хороши мордовские костюмы (доставил г. Евсевьев) и чувашские.

Энергичная собирательница В. Шнейдер доставила много интересных вещей из Семёновского и Арзамасского у[ездов] Нижегородской губ. и из Рыбной слободы (Лаишевского у[езда] Казанской губ.). Любопытны костюмы и детали староверской жизни Керженского края. Металлические изделия Рыбной слободы развёртывают характерную картину работы на всевозможных инородцев; киргизы, калмыки, сарты, лезгины, вотяки, башкиры - все пользуются и далеко разносят работы Рыбной слободы.

По случайным результатам только одного года можно судить о великих богатствах будущего музея, которые сейчас покоятся под спудом.

Теперь уже заказаны шкапы.



Наступает время дела ещё более трудного, нежели собирательство, - дела целесообразного, красивого размещения. Близится совместная работа этнографов с художниками.

Дать живую картину жизни великого народа трудно. Не только знание, но и глубокое творчество необходимо, чтобы самым красивым, самым разумным способом использовать помещение для бесконечного числа разнохарактерных предметов.

Предстоит решить красиво задачу устройства манекенов. Предстоит скомпоновать сцены быта. Предстоит перемешать осколки жизни со шкафами.

Серьёзная работа. От неё зависит многое. Зависит всё впечатление музея: будет ли музей утращать и сердить, или манить и завлекать зрителя.

Конечно, руководство такого просвещённого любителя искусства, как гр. Д. И. Толстой, позволяет надеяться, что все художественные задачи размещения будут разрешены особенно хорошо. Гр. Д. И. Толстой уже на деле доказал, что он всегда стремится привлечь на работу людей молодых и энергичных. Благодаря ему, в Русский музей вошло много освежающего.

Но для размещения сотни тысяч предметов нужно много глаз и рук. Из постоянных работников музея пока обладает художественною подготовкою В. П. Шнейдер; остальные хранители — гг. Волков, Могилянский, Миллер — хотя и сведущие и живые люди, но, естественно, они далеки от искусства.

Нужны ещё удачно выбранные пособники в трудном деле размещения вещей.

Материал готов. Из него надо суметь сложить красивую, внушительную, увлекательную сказку о жизни великой земли.

Н.К. Рерих

*Русское слово (Москва). 1910. 8/21 января. № 5. С. 4.*

**"Заморские гости» с выставки "В мире искусств" приобретены г. Ашкенази».**  
(Одесские новости. 8.01.1910.)



Н.К. Рерих. Заморские гости. 1901-1910.



**12 января 1910 г.**

### НАУКА, ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

А. И. Филиппов, организатор выставок «В мире искусств», приглашён генеральным комиссаром русского отдела на международной выставке в Лондоне, куда он выезжает на днях.

Президент венского Сецессиона

А. Новак уведомил А. И. Филиппова, что русские художники, принимавшие участие в выставке 1908 г. в Вене, Серов, Кустодиев и Рерих — избраны единогласно действительными членами Сецессиона.

Одесский листок. 1910. 12 января. № 8. С. 5.

**13 января 1910 г. СПб.**

**В Школе ИОПХ**

### УСПЕХИ ПРЕПОДАВАНИЯ СТАРИННОЙ РУССКОЙ ИКОНОПИСИ

11-го января в классах Императорского Общества поощрения художеств начались занятия; впервые здесь были выставлены работы по древнему письму образов учеников иконописного класса, открытого с осени прошлого года при Обществе по инициативе нового директора школы художника-археолога Н. К. Рериха.

Молодые художники, под руководством известного иконописца Тюлина, сделали в столь короткое время поразительные успехи, и их копии со старинных образцов, находящихся в музее Александра III, почти нельзя отличить от оригиналов. Интересно, что все эти образа, согласно традициям древней иконописи, написаны не на масле, а на яичном желтке.

Петербургский листок. 1910. 13/26 января. №12. С. 4.

**13 января 1910 г. Москва.**

### СЕЗОН В МОСКВЕ

Союз русских художников как всегда привлекает наибольшее внимание. В Москве выставлены вещи, уже знакомые петербуржцам: Бакста «античный Ужас», картины Рериха. Из Москвы выставка переведётся в Петербург к февралю, а затем поедет в Киев.

Художественно-педагогический журнал. 1910. Том IX. 13 января. № 1.



**17 января 1910 г. СПб.**

**ДВА НОВЫХ «МУЗЕЯ ИСКУССТВ» В СТОЛИЦЕ**  
(Беседа с академиком гр. П. Ю. Сюзором)

На днях под председательством гр. П. Ю. Сюзора состоялось собрание Общества архитекторов-художников, на котором были рассмотрены и одобрены проекты положений о двух новых музеях в Петербурге: Музея допетровского искусства и Музея современного искусства.

О целях и задачах этих музеев я беседовал с председателем Общества архитекторов-художников академиком гр. П. Ю. Сюзором.

- У нас имеется Музей старого Петербурга, - начал П. Ю., - который охватывает эпоху от Петра I. И вот, дабы можно было ознакомиться с искусством и допетровского периода, наше Общество, по инициативе художника Н. К. Рериха, знатока русской старины, решило организовать Музей допетровского искусства. Музей этот имеет своею задачей обнять все памятники архитектуры и искусства.

Решено производить в этих целях всевозможные исследования. Будут сделаны раскопки в разных местах и прежде всего в Новгороде.

Уже стали поступать в музей предметы искусства. Кн. Тенишева пожертвовала 1000 руб. на раскопки.

Что касается до второго музея - Музея современного искусства, то он организуется по инициативе архитека Карповича. В этом музее будут находиться предметы современных архитектуры и искусств.

*Петербургская газета. 1910. 17 января. № 16. С. 4.*

**17 января 1910 г. Киев.**

**Из записной книжки художественного критика**

Только что открылся первый русский художественный Салон в помещении красивых и стильных зал Первого петербургского кадетского корпуса, прежнего дворца кн. Меншикова. В следующем моём письме я подробнее поговорю об этом Салоне, к сожалению, как большинство русских начинаний, вышедшем далеко не безупречным; сейчас же скажу несколько слов о художнике, появившемся тут после пятилетнего перерыва, - о Николае Константиновиче Рерихе и его работах религиозного содержания. Несколько времени тому назад, в «Киевской мысли», я посвятил своё «Письмо об искусстве» творчеству этого выдающегося художника, но в том очерке я не имел возможности говорить о его работах религиозного содержания, так как не был с ними знаком. Теперь же хочется поговорить о них отдельно, настолько значительно и интересно всё, сделанное Рерихом в сфере религиозной живописи.

Влечение у Рериха к религиозной живописи замечалось давно. Но вполне определённо почувствовал художник стремление творить в этом направлении после поездки в 1904 году по городам севера и северо-запада России, которую он предпринял с целью зарисовывания художественно-исторических памятников. Я помню выставку этюдов, привезённых с этой поездки. Они произвели громадное впечатление. Художник вдохнул жизнь в эти массивы осыпающихся кремлёвских стен, в эти вековые, словно вросшие в землю соборы, башни, хоромы и передал нам впечатление той неотразимой красоты древности, которую он сам проникновенно воспринимает. И вот эта поездка, попутное ознакомление с богатыми местными памятниками христи-

анских древностей, внимательное изучение старинной иконописи, сохранившейся кое-где во всей чистоте, не тронутой варварскими руками реставраторов, имели на чуткого впечатлительного художника большое влияние.

Мерещится, что от жути колдовства, волхвований, говорящих камней и зловещих воронов, что прельщало его творческую фантазию, душа художника метнулась туда, где в тихом сиянии лампад и блеске восковых свечей рисуются тёмные, величавые лики святителей и мучеников церкви.

Религиозную живопись <...> в искусство прошлого.

Вот в теперешнем Салоне особенно вспоминаются его «Сокровище ангелов» и «Пещное действо». «Сокровище ангелов» — это чрезвычайно сильная и оригинальная композиция. В чистом золоте света, там, на двенадцатом небе у врат удивительного храма сонмы ангелов хранят громадный сапфир - чудный камень мироздания. На этом камне, в прихотливом рисунке видим эмблематические изображения Добра и Зла. Зорко стерегут лот камень ангелы - упадёт, расколется он, и придёт конец миру сему. И высоко-высоко, в клубах облаков, какой-то мирской город. А выше опять ангелы. Это сильная, большая вещь...

Врезывается в память его «Пещное действо». Этот сюжет не часто встречается в русской иконописи. И с немногочисленных Рерих собрал и тонко воспринял всё самое характерное и интересное, переработал, дал своё настроение, и получилось изумительное по силе впечатления произведение.

И когда смотришь на работы Рериха религиозного характера, неотвязчивая мысль не даёт покоя: а что дал бы нам Рерих, какой бы памятник религиозной живописи создал этот художник, если бы ему пришлось расписать какой-либо храм, где во всю ширь могло развернуться его дарование как религиозного живописца...

Ив. Лазаревский  
Петербург

Киевская мысль. 1909. 17 января. № 17. С. 3.

**18 января 1910 г. Москва.**

### **Художественные выставки Москва**

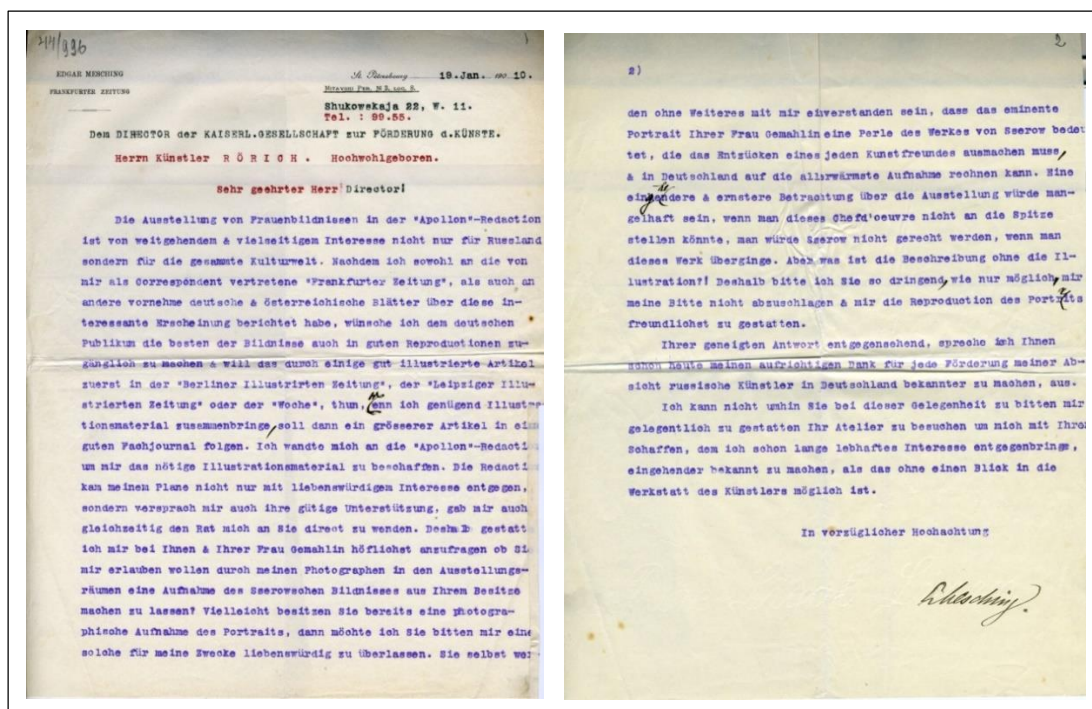
...«Союз русских художников в этом году слабее, чем когда-либо. «Премьеры» выставки, гг. К.А.Коровин, А.М. Васнецов, В.А. Серов, бледны.

На этой выставке есть произведения гг. Рериха и Крымова. Первый - известный художник, нарочно, во имя моды, ломающийся и кривляющийся в своих странных картинах, где есть масса оскорблённых особ, имя же им воздушная перспектива, контур, колорит и мн. др. Теперь он выставил 61 образчик именно такого же творчества, где всё странно, условно и, по-моему, совершенно нехудожественно. И вот, однако, совет Третьяковской галереи нашёл возможным, выбрать из вещей г. Рериха две: какие-то дымки на жёлтом закате, исходящие из подобия юрт, и какой-то грубо намазанный домик. Для чего это сделано г. Остроуховым? Ведь художник Рерих уже «фигурирует» своими неестественными картинами в злосчастной Третьяковской галерее? Значит, здесь играет роль знакомство, кумовство, как говорят многие художники? Но г. Остроухов и подчиняющиеся ему члены совета не остановились на Рерихе. Они приобрели для Третьяковской галереи картину (?) «Жёлтый сарай» некоего Крымова, представляющую собою прямую насмешку над искусством....

Новое время. 1910. 18/31 января. № 12160. С. 3.

19 января 1910 г.

Письмо Эдгара Мешинга к Рериху Н.К. (19.01. 1910. Frankfurter Zeitung)



Перевод с немецкого:

Эдгар Мешинг                      Санкт-Петербург 19.01.1910  
Франкфуртская газета          Жуковская 22/11  
Тел. : 99.55.

Директору Императорского общества поощрения художеств  
Его Высокоблагородию художнику Рериху.

Глубокоуважаемый господин директор!

Выставка женских портретов в редакции „Аполлон“ представляет собой широкий и многосторонний интерес не только для России, но и для всей мировой культуры. После того как я, в качестве корреспондента „Frankfurter Zeitung“ и ряда немецких и австрийских газет, написал статьи об этом интересном событии, у меня возникло желание сделать доступными для немецкой публики хорошие репродукции с лучших из этих картин. Я намереваюсь поместить несколько статей с хорошими иллюстрациями сначала в «Berliner Illustrierten Zeitung», «Leipziger Illustrierten Zeitung» или в «Woche», а затем, когда я соберу достаточно иллюстрационного материала, опубликовать большую статью в одном из специальных журналов. Я обратился в редакцию „Arollon“ за иллюстрациями. Редакция проявила не только любезный интерес к моему плану, но и пообещала мне доброжелательную поддержку и посоветовала мне также обратиться к Вам. Поэтому позвольте мне просить Вас и Вашу супругу снисхождения к моей просьбе разрешить моим фотографам заснять на выставке портрет кисти Серова из Вашей коллекции. А может быть, у Вас уже имеется фотография с этого портрета? В этом случае хотелось бы попро-

силь Вас предоставить мне любезно эту фотографию для моих целей. Вы вероятно легко согласитесь с моим мнением, что знаменитый портрет Вашей госпожи супруги является жемчужиной творчества Серова. Этот портрет, должно быть, приводит в восхищение каждого любителя искусства и может рассчитывать в Германии на самый тёплый приём. Более подробное и серьёзное рассмотрение выставки было бы не полным, если этот шедевр не поставить на должную высоту. Кроме того, было бы несправедливо по отношению к Серову обойти вниманием это произведение. Но что такое описание без иллюстрации?! Поэтому я прошу Вас как можно скорее удовлетворить мою просьбу и позволить мне любезно сделать иллюстрацию с этого портрета.

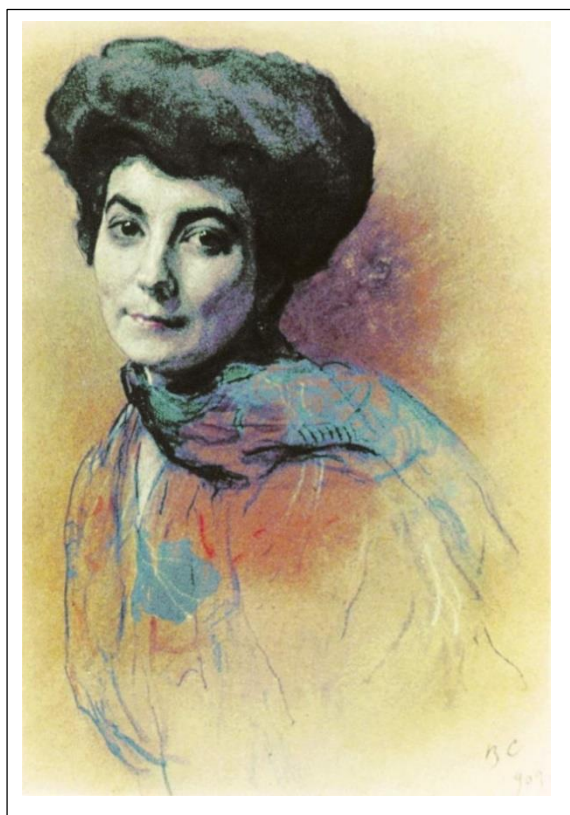
Предваряя Ваш положительный ответ, я уже сегодня выражаю Вам свою истинную благодарность за любое содействие моему намерению сделать русских художников более известными в Германии.

Пользуясь благоприятным поводом, я не могу не попросить Вас разрешить мне, при случае, посетить Вашу мастерскую с целью более подробного знакомства с Вашим творчеством, к которому я уже давно проявляю живой интерес, что является невозможным без посещения мастерской художника.

С глубоким уважением

*E. Mesching [автограф]*

Отдел рукописей ГТГ, ф. 44/996, 2 л. Перевод с немецкого Натальи Ризен, Мюнхен.



В. Серов. Портрет г-жи Е.И. Рерих. 1909.  
*Выставка современных русских портретов в СПб. 1910 г.*

20 января 1910 г.

### Выставка современных русских портретов

В редакции ежемесячного журнала «Аполлон», о художественном направлении которого читатели уже знают из заметок, напечатанных раньше, открылась «Выставка женских портретов русских художников». Выставка небольшая - по каталогу около сорока номеров, но выставлено меньше. Не все успели прислать свои работы, да и владельцы неохотно расстаются с портретами близких людей, уже украшающими их дома.

Зная это, я всё-таки ожидал большего. Виновато приглашение, сулящее «выставку портретов». На деле же и вещей-то очень мало, да и портретов почти нет. Как хотите, а тридцать три номера, среди которых всё больше «рисунки» да «этюдики», для выставки мало. Лиц известных тоже нет, а потому и о сходстве судить трудно. Есть, впрочем, один рисунок - портрет Е. И. Рерих, очень похожий и живо сделанный. Но ведь это работа В. Серова! К сожалению, его произведений очень мало — всего два. Названная, да ещё «Голова женщины» — этюд слабый и скучный....

*Н. Кравченко*

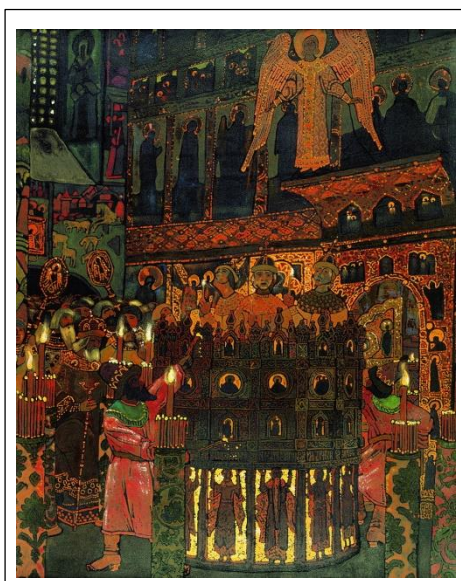
*Новое время. 1910. 20 января / 2 февраля. № 12162. Среда. С. 4.*

22 января 1910 г. СПб. Русский музей.

### Художественные новости

Русский музей Императора Александра III купил в художественном «Салоне» С. Маковского одну из красивейших вещей Н.К. Рериха «Пещное действо».

*Слово. 1909. 22 января / 4 февраля. № 686. С.52.*



Н.К. Рерих. Пещное действо. 1905.



23 января 1910 г. СПб.

### Открытие кружка имени А. И. Куинджи

Весь в огнях - величавый фасад Академии художеств. Длинная вереница карет... Хлопают дверцы, «выпархивают» нарядные дамы в ротондах.

Освещены Рафаэлевский и Тициановский залы. Громадное, блестящее общество. Красивое артистическое открытие.

Так рисовал себе этот вечер маститый Ю. Ф. Бруни. Так должно было быть. В самом деле: открывается новое общество художников, общество богатое, насчитывающее в своих рядах десятки видных и крупных имён. Общество, которому создатель его Куинджи сделал миллионный подарок.

А между тем... между тем, это была заурядная акварельная пятница. Пятница без хозяина. А. И. Куинджи - нездоров, прихворнул и товарищ председателя, академик Крыжицкий. Более пышный вечер приурочен к 19-му февраля — дню рождения Куинджи.

Явилась модель, но никто не рисовал, и натурщица коротала время в беседе с художниками.

Собралось много артистов. Ярко горело бриллиантовое кольцо Кшесинской. Другая балетная артистка - Седова. Старый друг акварельных пятниц и сам акварелист - балетмейстер Легат. Вот атлетическая фигура до сих пор ещё красивого своей экзотической красотой Леонида Яковлева. Имели шумный успех его романсы. Гармонично звенели о чём-то далёком, минувшем, струны арфы г. Григорьева. Словом, весь ужин прошёл под пение и музыку.

Все художественные кружки имели на этой пятнице своих представителей. Все, за исключением модернистов. Из Академии - ректор Беклемишев и Влад. Маковский. Передвижники - в лице Богданова-Бельского, Бодаревского и Ефима Волкова. Группа акварелистов - Берггольц, Овсянников, Писемский, Сергеев. Почти всё Общество поощрения - Рерих, Зарубин, Вроблевский, Белый, Андреолетти. Из петербуржцев - Бухгольц. В толпе - Владимирова, Плотников, Шмидт, Вещилов, Зейденберг - эти постоянные участники Весенних выставок. Как всегда, изящным парижанином - академик Крачковский. В своей шёлковой шапочке, выше всех головою - гигант Кравченко.

Разговоры вращались, главным образом, вокруг текущих выставок. Бруни вспомнил Рим, шестидесятые годы, Гарибальди, которого хорошо знал лично.

Так тихо и скромно родился на свет кружок имени Куинджи. Но не будем строги и подождём девятнадцатого февраля - оно не за горами.

*Биржевые ведомости. 1910. 23 января / 5 февраля. Вечерний выпуск. №11529. С.6.*

23 января 1910 г. СПб.

### «Пятница» в Академии художеств

В бывшем акварельном зале вчера, 22-го января, состоялась первая большая вечеринка художников - членов нового Общества имени Архипа Ивановича Куинджи и их гостей.

К 9 часам собралось много художников - представителей всех выставок и направлений в искусстве.

Всех объединило обаятельное имя Архипа Ивановича.

Радостно и дружественно встречались товарищи по искусству, вспоминая симпатичные «Пятницы» акварелистов и делясь впечатлениями промелькнувших пяти-шести лет тревожной жизни.

Друзья художников - артистки и артисты - охотно откликнулись на предложение посетить их «Пятницы», возрождённые А. И. Куинджи.

Среди присутствовавших были артистки Ланская, Кшесинская 2, Лопухова, Седова, Эдуардова, артисты Григорьев, Яковлев, Легат и др.

Из художественного мира выделялись профессора В. Е. Маковский, В. А. Беклемишев, Ю. Ф. Бруни, художники Р.А.Берггольц, В.И.Зарубин, Богданов-Бельский, Е.Е.Волков, Н. К. Рерих, Е. И. Столица, Н.И.Кравченко, И.А.Дженеев, П.Н.Вагнер, С. М.Дудин, С. М. Зейденберг и др.

В 12 час. состоялся товарищеский ужин, за которым разговор сделался общим, артистки и артисты исполнили несколько вещиц, вызвавших шумные рукоплескания всех собравшихся друзей.

Вечеринка затянулась до позднего часа.

Петербургский листок. 1910. 23 января / 5 февраля. № 22. С. 3.

**25 января 1910 г. СПб.**

**Хроника**

### **Изо дня в день**

Комиссия при Музее допетровского искусства, под председательством акад. Н.К. Рериха, одновременно с устройством музея в здании Академии наук приступила к обработке историко-археологических очерков, посвящённых древнейшим русским городам.

Петербургская газета. 1910. 25 января. № 24.

**29 января 1910 г. СПб.**

**Хроника**

Академик Н.К. Рерих серьёзно заболел.

Санкт-Петербургские ведомости. 1910. 29 января / 11 февраля. № 23.

### **МУЗЕИ**

Музей современного искусства в СПб возникает под эгидой Общества архитекторов.

В члены-учредители музея записались: В. Покровский, Н. Рерих, О. Мунц, М. Перетяткович, Е. Лансере, А. Стаборовский и др.

Гр[аф] П. Сюзор согласился приютить музей в своём доме.

Художественно-педагогический журнал. 1910. 29 января. № 2. С. 15.

**29 января 1910 г. СПб.**

### **Музей допетровского искусства**

Общество архитекторов-художников утвердило положение о Музее допетровского искусства в СПб., проект которого разработан Н. Рерихом. Музей будет заключать отделы: зодчество и строительство, бытовая живопись и стенопись, домашняя утварь, оружие и пр.

Совет нового музея ставит своей задачей производить раскопки и исследования, устраивать выставки, лекции и пр.

Члены музея будут именоваться «друзьями древнерусской старины».

Художественно-педагогический журнал. 1910. 29 января. № 2. С. 15.

**30 января 1910 г. СПб.**

### **Редкий аукцион**

31-го января в залах Императорского Общества поощрения художеств состоится весьма редкий аукцион картин скончавшегося действительного члена комитета Общества Н. Ф. Селиванова. Тут есть даже оригинал Рубенса (оценённый в 6 т. рублей), Solimena, Corregio, Nagari, J. Fictor и другие иностранные мастера. Из русских художников на аукцион будут доставлены работы: Кипренского (портрет, оценённый в 200 р.), Флавицкого (редкий этюд к его картине «Мученики в Колизее»), Бронникова, Кошелева, Рериха, Шебуева, Чернецова, Чирикова, Зарубина, Барвитова и друг. Вся коллекция состоит из 136 номеров.

Петербургский листок. 1910. 30 января / 12 февраля. № 29. Суббота. С. 3.

**31 января 1910 г. СПб.**

### **«В мире искусств»**

...В Одессе выставка пробудет до 21 февраля, а затем перевозится в Киев, где будет открыта в актовом зале Университета св. Владимира. Пока на выставке проданы работы следующих художников: Е. Александровой - «Головка девочки», О. Браза - «В семейном углу», В. Борисова-Мусатова - «Роща», «На крыльце» и «Кавказский этюд», К. Богаевского - «Озеро», «Утро» и «После дождя», А. Гауш - «Ветер», В. Зарубина - «Сумерки», «Вечер в деревне» и «На лугу», Х. Крона - «Средиземное море», «Вечер над каналом» и «Уголок парка в Версале» и Николая Рериха - «Заморские гости» и «Колдун». Из перечисленных работ самые крупные полотна принадлежат кисти Борисова-Мусатова и Рериха.

Одесские новости. 1910. 31 января / 13 февраля. № 8030. С. 4.

## ФЕВРАЛЬ

2 февраля 1910 г. СПб.

### Разные известия

Весьма печальные результаты дал устроенный 31 января Императорским Обществом поощрения художеств аукцион известной картинной галереи покойного Н. Ф. Селиванова. Из 136 произведений, пущенных на аукционную продажу, продано всего лишь 10, причём без продажи остался даже оригинал Рубенса. Проданы картины Корреджио (единственная за 175 руб.), пейзаж Руссо - за 100 руб. (по оценке), головка Клодиана, также за 100 руб. Из русских художников приобретён лишь этюд Н. К. Рериха за 50 руб. и несколько мелких картин по цене от 15 до 25 руб.

*Новое время. 1910. 2/15 февраля. № 12175. Вторник. С. 6.*



Н.К. Рерих. Древняя жизнь. (Шхеры) 1910.

### Итоги выставок

Закончился сезон картинных выставок. Наибольший успех выпал на долю «Союза русских художников», который решил ввиду этого продлить выставку до 8 февраля. Число посетителей до настоящего времени достигло 12 тыс. чел.; продано свыше 80 картин на 26 тыс. руб. Совет Третьяковской галереи приобрёл на выставке 2 эскиза Н. К. Рериха к опере «Князя Игоря», Н. П. Крымова - «Сарайчик» и «Вид Петербурга» - акварель А. П. Остроумовой-Лебедевой, и скульптуру «Головка девочки» - Голубкиной. Из Москвы выставка переедет в Петербург.

*Утро России (Москва). 1910. 4 февраля. № 64. С. 6.*

5 февраля 1910 г. СПб.- Москва.

Хроника

### Эскизы и кроки

Возможно, что «Союз русских художников», где участвуют такие художники, как А. Н. Бенуа, Серов, Суриков, Рерих, Коровин и др., останется в нынешнем году совсем без выставки.

Причина - отсутствие в Петербурге подходящих помещений.

Приходится считаться и с тем, что некоторые учреждения имеют свои взгляды на искусство и не хотят сдавать свои помещения под выставки известного направления...

- Декадентов ни за какие деньги не пушу! - будто бы заявил начальник одного учебного заведения.

В Москве смотрят на декадентов иначе: там скорее не пустят передвижников, а декадентам всюду двери открыты настежь, а особенно в Третьяковскую картинную галерею...

Разумеется, каждый хозяин волен распоряжаться в своём доме, но нам кажется странным считаться с направлением выставки при сдаче зал...

Можно не признавать декадентов, но, в конце концов, они ведь не разбойники, чтобы бояться пустить их к себе в дом...

Пусть предоставят самой публике оценивать, какое из направлений лучше.

На акварельной выставке, помещающейся в лучшем выставочном помещении, бывает по 50 человек в день, и вот лучшая оценка публики...

Петербургский обозреватель

*Петербургская газета. 1910.5 февраля. № 35. С. 4.*

5 февраля 1910 г. СПб.

### Художественные вести

В последнем общем собрании Общества архитекторов-художников, состоявшемся под председательством графа П. Ю. Сюзора, прочитан был В. Я. Курбатовым доклад на тему: «О декорационном искусстве и о современных декорациях». <...>

По предложению В. Я. Курбатова решено возбудить ходатайство перед Академией художеств о восстановлении декорационного класса и перед Императорскими театрами и другими учреждениями о желательности объявлять конкурсы на декорации.

В организационный комитет по устройству выставки художественных архитектурных фотографий вошли: В. Я. Курбатов, Н. Г. Матвеев, гр. П. Ю. Сюзор, Ал. Н. Бенуа, П. П. Вейнер, бар. Врангель, Н. К. Рерих, Г. К. Лукомский, А. С. Раевский, В. С. Карпович, Н. Е. Лансере, Е. Ф. Шретер и др.

*Речь. 1910. 5/18 февраля. № 35. С. 5.*

*Публикуется с сокр. по изданию: «Николай Рерих в русской периодике». Вып. III. С. 530-531.*

6 февраля 1910 г. Вена.

### Международная художественная выставка (От нашего корреспондента)

Неутомимый венский «Сецессион», так решительно вступивший лет десять тому назад в борьбу с рутинной и так много сделавший для пропаганды нового искусства, как чистого, так и прикладного, в Вене, где все новейшие сооружения архитектуры и вся художественная промышленность стоят под знаком новых форм искусства, решил устроить в 1911 г. грандиозную международную художественную выставку, которая должна, так сказать, подвести итоги протекшему десятилетию.

Выставка должна дать полную картину всех направлений и течений в области чистого и прикладного искусства во всех странах; и инициаторы её надеются объединить на этой выставке представителей всех школ в искусстве, и организационный комитет вступил уже в соответственные переговоры, в том числе и с организатором коллективной русской выставки в Вене в 1908 г[оду] г. А. Филипповым.

Успех этой выставки вызвал среди венских художников особый интерес к русскому современному искусству, в котором они чувствуют и отзвук их собственных исканий, и очень счастливую самостоятельную разработку подобных исканий в мире русского искусства. Имена Серова, Кустодиева, Рериха, Васнецова и др. сделались для венских художников вполне *своими*, и даже публика уже хорошо знакома с ними.

На выставке 1908 г. было уже продано около 300 полотен, некоторые вещи были приобретены для императорских музеев, как, напр., Рериха «Св. Борис и Глеб», картина Кустодиева «Деревенский праздник», которую Серов пытался приобрести для Третьяковской галереи.

Ввиду этого интереса к русской живописи, г. Филиппову, приглашённому на совещание организационного комитета в качестве генерального комиссара русского отдела будущей выставки, обещано отвести под русский отдел два павильона для чистого и прикладного искусства.

Официальный мир, присутствовавший уже при открытии русской выставки в 1908 г. (были представители посольств, император Франц Иосиф прислал приветственную телеграмму), проявляет большой интерес к будущей выставке, и со стороны русского посольства обещано организаторам полное содействие в смысле льгот по доставке экспонатов и т. п.

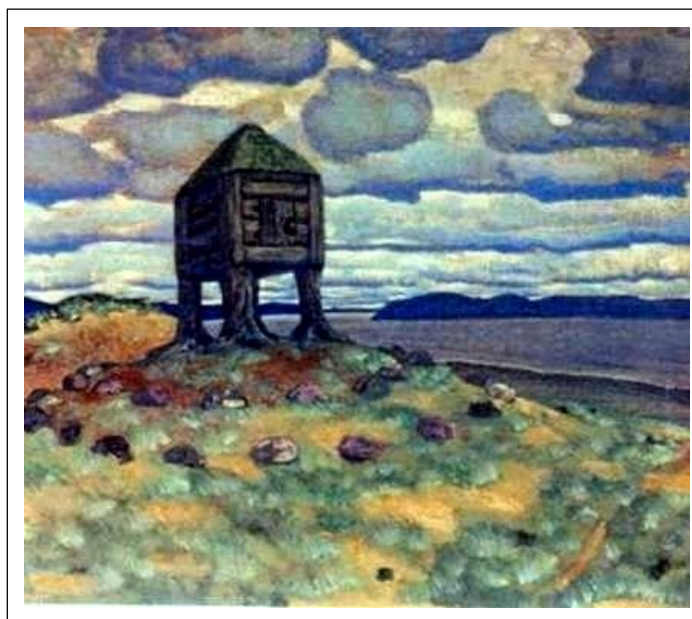
Проектируется также по закрытии выставки 1911 г. устроить выставку картин русского отдела в Праге, Мюнхене и Дрездене, откуда получены были приглашения организаторам выставки в 1908 г.

Вена, 6-го февраля.

Русские ведомости (Москва). 1910. 11 февраля. №33. С. 4-5.

Так же: Одесский листок. 1910. 28 февраля. № 48. С. 6.





Н.К. Рерих. Изба смерти. 1909.

**7 февраля 1910 г. СПб.**

**Письмо Н.К. Рериха к Ланговому А.П.**

Милостивый Государь, Алексей Петрович,

«Избу смерти» могу уступить Вам за 200 р. Бóльшей уступки, т.е. наполовину, мне делать не приходилось.

Простите, если моя уступка не отвечает Вашему желанию.

Прошу принять моё искреннее уважение

*НРерих*

7 Февр. 1910.

Отдел рукописей ГТГ, ф. 3/231, 1 л

**9 февраля 1910 г.**

**Квитанция 71 на покупку картины Н.К. Рериха «Изба смерти». 1910.**

КВИТАНЦИЯ 71  
КАРТИНА Н.К. Рериха  
НАЗВАНИЕ «Изба смерти»  
ПРОДАНА А.П. Ланговому  
ЗА Двести рублей  
ПОЛУЧЕНО Сполна  
февр. 9 ДНЯ 1910 Г.

ЗАВЕДУЩИЙ ВЫСТАВКОЙ П. Бычков.  
За целостность проданного произведения  
Союз отвечает в сумме, полученной за него по квитанции.

Отдел рукописей ГТГ ф.3/50 1л.

## Вести из Одессы

...VII-я выставка журнала «В мире искусств», устраиваемая А. И. Филипповым, находится в настоящее время в Одессе, а затем переедет в Киев и Харьков.

Состав участников: И. Билибин, О. Браз, К. Богаевский, А. Васнецов, Л. Гауш, М. Добужинский, В. Зарубин, Б. Кустодиев, Г. Лукомский, В. Перплётчиков, Н. Рерих, Н. Химона. Из неизвестных столице молодых художников, очень отмечаемых местной прессой, на выставке выделяются Х. Крон, Н. Саввин, П. Миллер и г-жа Александрова.

Посмертная выставка работ В. Борисова-Мусатова состоит из 64 работ.

Очень полно представлены также Н. Рерих и Б. Кустодиев.

В противоположность шумному, обширному и разнообразному «Салону», выставка, организованная А. Филипповым, выгодно отличается подборностью и сдержанностью....

*Юрий Рох*

Аполлон. 1910. Февраль. № 5. С. 57-58.

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ МОСКВЫ

...В центре новых течений остаются всё те же бодро и уверенно идущие вперёд в своём развитии художники «Союза» (о, конечно, не все!), опирающиеся на заветы прошлого, признающие логику преемственности - Бакст, Бенуа, Лансере, Добужинский, Сомов, Рерих, Судейкин, Стеллецкий и др. - и постепенно увеличивается успех этой части художников. В нынешнем году наибольшее количество публики посетило именно «Союз». <...>

«Союз» расположился в помещении Литературно-художественного кружка. Приветливо, уютно, но, к сожалению, совершенно не приспособлено для выставки. Популярность этого помещения, однако, содействовала успеху «Союза». <...>

Петербургу, да и вообще художественной публике, большая часть картин знакома по выставкам «Салона» и «Союза» 1909 г. Из нового материала - только работы петербуржцев (за исключением очень немногих) представляют выдающийся интерес.

Некоторые художники представлены очень полно (Бенуа, Добужинский, Юон, Серов) или даже выделены в отдельные комнаты (Рерих, Суриков).

Но если радуешься основному содержанию выставки - в её центре (Рерих - 64 №№, Бенуа и др. петербуржцы - «ретроспективисты» и такие москвичи, как Серов, Юон), то невольно удивляешься, к чему столько балласту в виде работ («правой» стороны) москвичей-пейзажистов (кроме Крымова), изображающих всё те же холмы да лесочки, <...>.

*Театральные декорации:* у Н. Рериха нет больших холстов, как в прошлом году на «Салоне», но художник представлен очень разносторонне. Здесь и декорационные постановки («Князь Игорь», «Псковитянка», «Валькирия»), и архитектурные этюды, и пейзажи, и эскизы для мозаичных фресок и панно. Особенно красивы эскизы декораций: к «Князю Игорю» - струящиеся к небу испарения, внутренности палат; к «Псковитянке» - «Шатёр Иоанна Грозного» - малиновая завеса, за приподнятым краем которой виден чудесный бледно-зелёный холмистый пейзаж; к «Снегурочке» - морозная, звёздная ночь, и в котловине - занесённая занесённая снегом, мерцающая огоньками сказочная деревушка. <...>

*Пейзаж* — очень обилён на «Союзе», но, к сожалению, только немного побуждает к тому, чтобы сказать о нём подробнее. <...>

Пейзаж исторический - у Петровичева, видящего в сизой дымке «старинку» иконостасов, куполов, монастырских стен.

Многое - от Рериха. Есть иногда ненужность в синеве построек, а иконостасы мерцают не тем светом....

Георгий Лукомский

Аполлон. 1910. Февраль. №5. С. 58-71.

**10 февраля 1910 г. СПб**

**Открытое письмо Н.К. Рериха к Кустодиеву Борису Михайловичу**



Здесь.  
Мясная ул. № 19.  
Его Высокородию  
Борису Михайловичу Кустодиеву

Дорогой Борис Михайлович,  
Я ещё не совсем оправился от болезни, и потому лучше бы нам отложить работу на неделю. Что у Вас хорошего?

Искренно Ваш,

НРерих

Архив Государственного Русского музея

**[14] февраля 1910 г.**

**Письмо Н.К. Рериха к Санину Александру Акимовичу**

На конверте:

Его Высокородию Александру Акимовичу Санину  
Здесь. Свечной пер. д. № 5.

(штемпель с датой и надписью 14-2-910 С-Петербург. гор. почта).

Дорогой Александр Акимович.  
Посылаю Вам вырезку из Figaro. При таком отношении к Игорю, вряд ли возможно отложить именно эту оперу.

Любопытно, какие будут следующие сведения, и какие рифы нас ожидают!

Искренно Ваш,

*НРерих.*

Отдел рукописей Государственного центр. театрального музея им. Бахрушина. ф. 245.160. 1л.

**14 февраля 1910 г. СПб.**

### **Художественные новости**

После долгих поисков помещения «Союз художников» остановился на прекрасных залах во втором этаже в доме Армянской церкви.

Последний срок доставки картин 16-го, а открытие 20-го февраля.

На этой выставке появятся новые картины Н. К. Рериха, А. А. Рылова и известных финляндских художников Риккенена, Галоонена и Флинта.

*Маль-шток*

Петербургский листок. 1910. 14/27 февраля. № 44. С. 5.

**16 февраля 1910 г. СПб.**

### **Новый дар Русскому музею Александра III кн. М. К. Тенишевой**

На днях состоится открытие для обозрения публики новой комнаты и Русском музее Императора Александра III, при отделе музея имени кн. М. К. Тенишевой, в котором собраны 70 рисунков и акварелей, пожертвованных музеем минувшей осенью. Этот дар состоит исключительно из работ новой школы русских художников: Н.К.Рериха, А.М.Васнецова, Головина, Коровина и других. До настоящего времени в музей поступило от кн. М. К. Тенишевой свыше 500 рисунков и этюдов исключительно русской школы.

Биржевые ведомости. 1910. 16 февраля / 1 марта. Утренний выпуск. № 11567. С.3.

**19 февраля 1910 г. СПб.**

### **К открытию выставок**

Большая выставка «Союза русских художников» в двух этажах дома Армянской церкви на Невском пр. обещает быть очень интересной. Сейчас ещё далеко не всё размещено, и нельзя отметить всего выдающегося. Удалось видеть новые портреты Серова, эскизы имевших такой успех театральных постановок «Месяца в деревне» Добужинского и «Золотого петушка» Билибина, чрезвычайно интересные новые вещи Рериха, занимающие целую комнату, вещи Яремича, Юона, Кустодиева. Есть, по обыкновению, художники, впервые появляющиеся на выставках Союза, что Всегда вносит такой освежающий элемент. Слишком, по-видимому, большое изобилие работ некоторых не особенно интересных москвичей. Вернисаж предполагается в субботу 20-го февраля, а открытие 21-го....

*Л. Ростиславов*

Речь. 1910. 19 февраля / 4 марта. № 49. Пятница. С. 5.

**19 февраля 1910 г. СПб.**

**К открытию Общества А. И. Куинджи**

19 февраля, в 2 ч. дня в конференц-зале Академии художеств в присутствии августейшего президента Академии состоится открытие состоящего под Высочайшим Государя Императора покровительством Общества имени А. И. Куинджи. <...>

Учредителями нового Общества состоят: акад. К. Крыжицкий, <...>, Н. Рерих, Е. Столица, акад. Альб. Бенуа, архит. А. Щусев и др....

*Речь. 1910. 19 февраля / 4 марта. № 49.. С. 5.*

**20 февраля 1910 г. СПб.**

**Задачи художественного съезда**

...На предстоящем художественном съезде намечен ряд секций. Участвовать в некоторых из них является прямо обязанностью тех, кому дороги интересы искусства. Укажу на секцию художественных древностей. Быть может, нигде художественная старина не уничтожается с такою варварскою стремительностью, как у нас в России, и приходится лишь удивляться, как сумели мы сохранить здесь то, что пока остаётся ещё не уничтоженным. В последнем номере журнала «В мире искусств» опубликовано было письмо художника Н. К. Рериха с призывом к обществу содействовать сохранению художественной старины. Содействовать этой неотложной задаче, пока не поздно, должен и предстоящий художественный съезд. <...>

Вообще программа созываемого второго съезда настолько широка, что открывает поле деятельности не только для художников, но и для всех деятелей, которые в той или иной форме причастны к искусству.

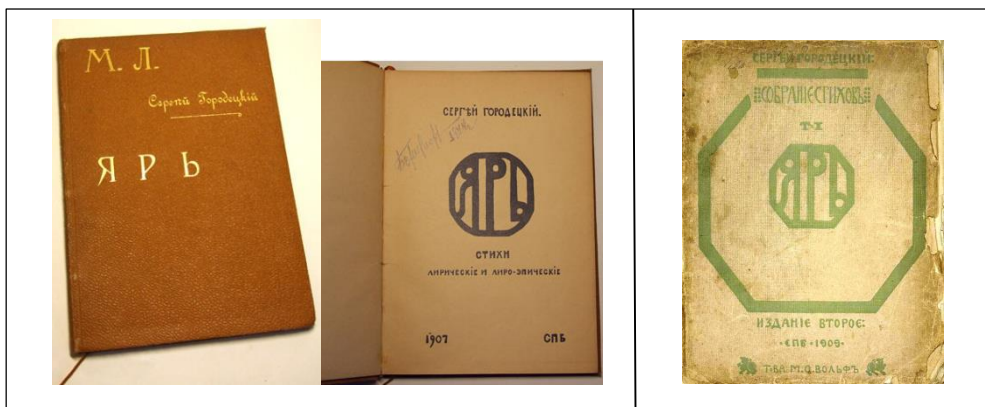
Нужно только приложить все силы, чтобы съезд не споткнулся об обычную нашу инертность...

*А. Филиппов*

*Одесские новости. 1910.20 февраля / 5 марта. № 8046. С. 4.*

**20 февраля 1910 г.**

**Сергей Городецкий - Николай Рерих.**



С. Городецкий. «ЯРЬ». Собрание стихов. 1907 г.

Издание второе. 1909 г.

## Голубая весна

...Большинство наших «молодых» поэтов, прежде всего – старики, износившиеся в «гиперкультурности» люди, которым место где-нибудь в стране усталой культуры, а не у нас, у варваров.

Городецкий – настоящий варвар.

Это анахарсис, ещё не побывавший в Греции, ни в языческой, ни в христианской. В поисках за каким-то подлинным славянским лицом, он зарывается во времена «доисторические». В славянство дохристианское.

Думается. Что это явление не единичное и не случайное. Современные русские стилисты удаляются от Москвы, от славянофильства, православной иконописи, житий святых, духовных стихов. Их привлекают народные сказки, поверья, былины, песни, древняя языческая Русь.

Рядом с Городецким можно поставить художника Рериха. Недаром книга молодого поэта [«Ярь»] украшена заставками и виньетками Рериха.

Конечно, поэт ещё не достиг совершенства художника. За «примитивными», странными картинами Рериха чувствуется подлинное знание. Большая выучка, настоящая техника. *Это русский «варварский» темперамент, соединённый с последним словом европейской культуры.*

Но между обоими есть сродство душ. Оба стоят на почве национализма. Оба создают какой-то новый русский стиль. Оба как бы вычёркивают из русской культуры православие, ищут национальные основы в Руси некрещёной.

Делают они это бессознательно. В них сказываются не тенденциозные публицисты, а художники, которые совершенно инстинктивно воплощают свои душевные искания...

*Д. Философов*

Русское слово (Москва). 1910. 20 февраля/5 марта. № 41.

**21 февраля 1910 г. СПб.**

### Новости архитектурной жизни

...Музей допетровского искусства и старины, основанный в недавнее время по инициативе Н. К. Рериха по образцу Музея старого Петербурга, располагающего уже интересными коллекциями, начал понемногу свою деятельность. Появились первые щедрые вклады — великой княгини Марии Павловны, княгини М. К. Тенишевой и др.; сделаны первые сочувственные шаги со стороны учёных (предоставление акад. Радловым помещения в Академии наук). Комитет музея приступил уже к составлению плана разработки имеющегося материала, главным образом, относящегося до северного края. Уже намечены лица для распределения трудов по составлению монографий, которые затем предполагается объединить под общим заглавием «Лики древностей». Издатель Сытин собирается выпустить два типа таких книжек, стоимостью в 50 к. и 20 к., рассчитанных на широкое распространение. В первую очередь пойдут города центральные и наиболее крупные; за ними - более окраинные. Псков описывает Б. Рерих, Киев - А. Щусев, Кострому - А. Ростиславов, Казань - автор ной заметки. Ближайшая цель проектируемых книжек - способствовать популяризации памятников старины, показать обладателям сокровищ, какие ценности находятся в их распоряжении, содействовать сохранению этих их памятников, а затем, косвенно, увеличить благосостояние городов, привлекая в них для осмотра памятников искусства возможно большее количество туристов.

*Георгий Лукомский*

Зодчий. 1910. № 7. С. 66-67.



**21 февраля 1910 г. СПб.**

### **Выставка картин Союза художников**

Московский союз художников открывает свою выставку картин сегодня, 21-го февраля, в двух пустых квартирах в третьем и четвёртом этажах во дворе дома Армянской церкви на Невском пр. Восторженные отзывы москвичей об этой выставке, как и следовало ожидать, оказались чересчур преувеличенными.

Правда, на выставке есть превосходные портреты В. А. Серова, великолепный портрет работы Б. М. Кустодиева, интересные работы Н. К. Рериха, А. А. Рылова, Бакста, Пастернака и Бродского, но они, как розы, заброшенные в сорные травы, теряются и блекнут среди массы... чертополохов и бурьяна.

<...> Видное место занимает молодой академик Н. К. Рерих с своей серией исторических этюдов и картин.

Автор своеобразно трактует свои сюжеты, он подчёркивает все элементы архаической эпохи и удачно воспроизводит настроение старины.

Особенно удачна его картина «Ростов Великий», представляющая целую вереницу церквей и монастырей на берегу озера...

Петербургский листок. 1910. 21 февраля / 6 марта. № 51. С. 5.



Н.К. Рерих. Ростов Великий. 1909.

**26 февраля 1910 г.**

### **Выставка картин Союза художников**

Продолжая обзор картин на выставке Союза художников, необходимо остановиться подробно на произведениях художника Н. К. Рериха. Он выставил до 40 картин и эскизов, среди которых есть много очень серьёзных работ. Почти все произведения Н. К. Рериха проникнуты художественным архаизмом. В них нет деталей, которые могли бы испортить общее цельное впечатление, и потому большинство его картин хотя и просто написаны, но производят сильное впечатление.

Особенно выделяется картина «Шатёр Грозного», представляющая внутренность шатра, богато убранного дорогими коврами и уставленного иконами с горящими лампадами.

Оригинальна картина «Половецкий стан»: масса шатров и палаток, из которых поднимаются струйки дыма; недурны также исторические эскизы для фресок и мозаик...

Петербургский листок. 1910. 26 февраля / 11 марта. №56. С. 3.

*«Особенно выделяется картина «Шатёр Грозного», представляющая внутренность шатра, богато убранного дорогими коврами и уставленного иконами с горящими лампадами...»*



Н.К. Рерих. Шатёр Грозного. 1909.

*«Оригинальна картина «Половецкий стан»: масса шатров и палаток, из которых поднимаются струйки дыма...»*



Н.К. Рерих. Половецкий стан. 1908.